

三、創作團隊

創團團長：謝東寧

藝術總監/戲劇顧問：何應權

製作人/編劇：劉天涯

導演：陳昶旭

舞台設計：趙鈺涵

燈光設計：蘇揚清

影像設計：范球

音樂設計：蔡秉衡

服裝設計：游恩揚

妝髮設計：鍾其甫

肢體設計：王珩

舞台監督：潘佩君

製作統籌：丁福寬

演員：林書函、許照慈、陳以恩、陳忻、楊宣哲、鍾婕安、鍾凱文、徐育慈



創團團長 | 謝東寧

劇場導演、藝評人、「盜火劇團」創團團長。曾參與九零年代臺灣小劇場運動，包括蘭陵劇坊、優劇場、人子劇場。國立臺北藝術大學戲劇系導演組畢業、劇場創作研究所導演組、巴黎第三大學 SUAPS 中心「運動與身體」研究。旅居巴黎九年期間，累積千場看戲經驗。曾任國家文化基金會「藝評台」駐站藝評人、台新藝術獎提名委員。表演藝術相關文章發表於中、港、澳、台各地。

謝東寧將其一生奉獻給劇場，直至生命的最後一刻，為臺灣劇場界留下許多精彩的作品。盜火劇團所有成員，將接過盜火劇團的火種，將創團團長謝東寧的精神延續下去，持續在臺灣劇場耕耘、創作。



藝術總監/戲劇顧問 | 何應權

劇場/影視編導。畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，現為盜火劇團藝術總監、駐團編導。編導作品曾入選世界劇場設計展(2017)、臺灣國際藝術節(2018)及臺北文學獎(2016)等。影視方面，短片作品《山洞野人》(2017)、《蛋》(2018)、《六道輪迴之可憐達人秀》(2019)入圍臺灣、香港、泰國、法國、意大利多個影展。



製作人/編劇 | 劉天涯

畢業於南京大學戲劇影視藝術系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。

生於江蘇徐州，2012年來臺定居。盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。新竹縣新響藝術季策展人。

所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。



導演 | 陳昶旭

國立中山大學劇場藝術學系畢，國立臺北藝術大學劇場創作研究所（主修導演），臺灣盜火劇團駐團導演。2018至今，擔任台北愛樂歌劇坊歌劇導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括20%實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。

	<p>舞台設計 趙鈺涵</p> <p>主修舞台設計，國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業。</p> <p>近期劇場設計作品：盜火劇團《幽靈晚餐》、《米奇去哪裡》、《軛校生》、狂想劇場《單向封鎖》、《非常上訴》、頑書趣工作室《海洋樂園》、楊景翔演劇劇團尚青計畫《今晚，我們在台南寫作》、逗點創意劇團《長腳叔叔手機戀》、無獨有偶工作室劇團《沒有人愛我》、不二擊 兩廳院新點子《柏拉圖的洞穴》等。</p>
	<p>燈光設計 蘇揚清</p> <p>成長於台中、桃園、台南，星座由太空垃圾組成，臺北藝術大學劇場設計學系畢業。近期作品：盜火劇團《米奇去哪裡》、《請讓我進去》、《美麗小巴黎》、《姊妹》、好野工作室《無感傷痛》、百合花專場《燒金蕉》、玩聚場《隨想製噪》、汲音管樂團《千秋義民》音樂會、台北藝術大學劇場藝術研究所《遺忘前最後的悔恨》、Dream Type 工作室《末日!是否可以聽我說?》</p>
	<p>影像設計 范球</p> <p>畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，擔任劇場燈光設計、音樂設計、影像設計等。近年劇場作品有：</p> <p>盜火劇團《消失台北》影像設計；北藝大戲劇系研究所導演呈現《I與憲法》音樂、影像設計；北藝大戲劇學院畢製《4.48》燈光設計；北藝大戲劇學院畢製《About Macbeth》音樂及音效設計；北藝大戲劇學院碩班畢製《愛與金錢》影像技術統籌；北藝大劇場藝術創作研究所《夜路生根》影像設計；北藝大音樂 x 新媒體跨域原創音樂劇《白港》燈光設計等。</p>



音樂設計 | 蔡秉衡

國立台灣大學心理學系 畢，2006 年起開始參與劇場音樂設計與廣告影像、遊戲配樂，現為 MOKRAFT 動工設計音樂製作人、詞曲創作者。

近年參與劇場音樂設計經歷：

盜火劇團《消失台北》、《厭世二重奏》；《北藝大戲劇學院春季公演《伊菲琴尼亞在奧利斯》；北藝大戲劇學院冬季公演《仙杜拉》；臺北轉身戲劇節 台灣大學

《相約跳海之夜》；反面穿舞蹈劇場《花不見了》、《樹梢來的微笑》、《長相奇特的哈巴狗》；大稻埕國際藝術節《回身》；梵體劇場《我歌我茶》、覓空間《最初看似新奇的東西》展覽等。



服裝設計 | 游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計碩士[MFA] 畢業，現任職於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監。近年已累積超過五十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：臺灣崑劇團《京韻崑風》崑劇曲家匯演、關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇、浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師、首屆兩岸溫州低碳設計展 臺灣代表服裝設計師、唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲、盜火劇團《來了！來了！從高山上重重的落下來了！》、盜火劇團《厭世二重奏》、《消失台北》等。



妝髮設計 | 鍾其甫

盜火劇團《軫校生》、《幽靈晚餐》、《米奇去哪裡》髮妝設計、婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計、台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》髮妝設計、拾貳劇場《十二》髮妝執行、香港室內歌劇團《鬼戀》髮妝執行。



肢體設計 | 王珩

現為複象公場成員。2019年發表個人長篇作品《神要建國》，並於同年開始進行身體記事創作計畫，以參與為核心，與社會不同職業、年齡的人合作發展創作，探索每個人身體裡擁有的故事。目前發展作品《我們在此出發》、《跳針》、《身為女生我很可愛》、《四季》、聽障共創計畫《我們在安靜中跳舞》。



舞台監督 | 潘嫻君

國立中興大學景觀與遊憩學士學位學程畢業、國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班主修舞台設計畢業。

舞台監督經歷

2021 B.DANCE 《ALICE》

2020 盜火劇團《幽靈晚餐》

2020 盜火劇團《寶貝，射我吧》

2020 衛武營週年慶2.0《萬衛二路》- 執行舞監

2020 B.DANCE 《Floating Flowers》 WOMADelaide 澳洲演出

2019 B.DANCE 《INNERMOST》

2019 B.DANCE 《Floating Flowers》愛丁堡藝術節演出

2019 B.DANCE 《RAGE》亞維儂藝術節演出

2019 B.DANCE 《Floating Flowers》& 《RAGE》歐洲春季巡迴舞監

2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》

2018 華山親子表藝節:紅鼻子馬戲團《丫一メレ乙》

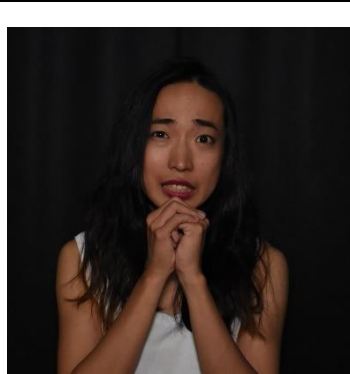
2018 新點子劇展:盜火劇團 X 平田織佐《軛校生》

2017 TIFA 加拿大牛心偶劇團《烏鴉怎麼了》

2017 進港浪製作《還陽記》

2016 紹爺音樂《東方猴計畫》

2016 TLBE《王者之聲》



演員 | 許照慈

TTL 台北劇場實驗室 團員

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所 表演組 畢業

曾接受演員訓練、音樂劇表演訓練、鈴木忠志（半年）、坂東扇菊日本舞踊（兩年間之若干短期工作坊）、無垢舞蹈劇場—肢體開發班（一年）、魏沁如肢體班（五期）...及諸多現代舞經驗等。

2016.8月曾赴歐丁劇場參加歐丁 藝術週(Odin Week Festival)、2018.6月與其他9位北藝大學生至法國國家舞蹈中心(Centre National de la Danse)進行跨國交流。

近年合作劇團：瘋戲樂工作室、阮劇團、躍演劇團、A劇團、盜火劇團等



演員 | 陳忻

國立臺北藝術大學戲劇系畢，主修表演。美國東密西根大學兒童劇場研究所畢。

近年劇場作品有：

盜火劇團《台北筆記》、《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》、《海馬與象》；玩勵工廠《電梯的鑰匙》、《百舌》、《兔兔特攻隊》、《說謊遊戲2.0》；阮劇團《十殿》；日本青年團《東京筆記》國際版等。



演員 | 林書函

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演，現為劇場、影像自由接案工作者演出多方位發展，跨足戲劇、音樂劇、舞蹈、微電影、廣告。

近年合作劇團包括僻室、奇巧劇團、全民大劇團、楊景翔演劇團、婉婉工作室、貪食德工作室、刺點創作工作坊、黑眼睛跨劇團；合作舞團包括牧夫肢間、舞蹈生態系創意團隊。首部主演電視電影作品為公視學生劇展《樂園》，入圍第55屆電視金鐘獎「迷你劇集／電視電影新進演員獎」。



演員 | 陳以恩

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。近年演出經歷：故事工廠《一夜新娘》、《我們與惡的距離》；莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP x SMAP》、《請聽我說-20 歲組》；婉婉工作室《上身不由己》；柴幸男 x 莎妹工作室《我並不哀傷，是因為你離我很遠》；創作社《媽媽歌星》、《#》；盜火劇團 x 平田織佐《轉校生》、《台北筆記》；風格涉《阿依施拉》、《欲言又止》、《擺爛》《Dear All》、《R.I.P.》；進港浪製作《熱炒 99》；楊景翔演劇團《地球自衛隊》、《費德拉之愛》；河床劇團《千圈之旅》、《半透明的》；黑眼睛跨劇團《女武神》等。



演員 | 鍾婕安

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

近年劇場作品有：

2019再基地|周曼農《少女機器》

2018莎妹劇團《SMAPXSMAP》

2018台中歌劇院微劇場—《時差》

TimeDifférence/演員

2018桃園鐵玫瑰藝術節—黃/瑞/漢《過站不下的心理時間》Huang,Ruei-Han《AOne-HourDelay》/演員

2018黑眼睛跨劇團 X 黃連煜《我是東西南北香蕉人》Bananaiana/演員

2018進港浪製作《大亨小賺》/演員

2018婉婉工作室蛻變旅程《Dæwn》聯演計畫/演員

2018盜火劇團 X 平田織佐《轉校生》/演員

2018客家音樂歌舞劇《天光》/演員

2017進港浪製作《還陽記》/演員



演員 | 楊宣哲

臺北藝術大學戲劇學系畢業、國立師範大學表演藝術研究所畢業。

將角色演出自己風格的百變演員。透過表演不斷發現自己，並在不同的角色中激發出潛能，讓觀眾深陷他的魅力。曾參與作品：《台北筆記》、《隔壁親家》、《渭水春風》、《飲食男女》等。

<p>演員 鍾凱文</p> 	<p>新竹人，天秤座，國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業，曾在義式餐廳擔任主廚，同時也身兼劇場演員，努力的在現實與理想間達到平衡。</p> <p>近期作品：</p> <p>2022 臺北兒童藝術節：《宿舍房號：8305》</p> <p>2022 林座開門系列《當青鳥變成炸雞》飾演叻文</p> <p>2021 公視客家大戲 X Netflix 《茶金》飾演猴進</p> <p>2021 臺藝大學生製片 《限制》飾演少年</p> <p>2020 台北藝穗節《房號：8305》飾演李申</p> <p>2018 北藝大戲劇學院夏季公演《恐怖行動》飾演 勞特巴赫中校</p>
	<p>演員 徐育慈</p> <p>1998年生，畢業於文化大學戲劇學系，目前就讀北藝大劇場藝術創作研究所表演組。</p> <p>演員經歷：</p> <p>2019/05/10-12 文化大學戲劇學系第五十四屆三年級學年公演《馴悍記》飾 畢安卡</p> <p>2021/12/26 北藝大讀劇會 《萬能青年》飾 女三(編劇:趙偉丞)</p> <p>2022/06/11 北藝大讀劇會 《去到月亮那》飾 蘿絲(編劇:鄭媛容)</p> <p>2022/06/29-2022/07/03 北藝大戲劇學院夏季公演 《八美圖》飾 歐古斯汀</p>
	<p>製作統籌 丁福寬</p> <p>國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。現任盜火劇團製作經理。近年參與劇場作品有：12th 新人新視野《THE WALL》，執行製作；盜火劇團 懸疑首部曲《幽靈晚餐》，宣傳統籌；盜火劇團 《銀色異夢》，宣傳統籌；盜火劇團 《西元二〇七〇》，製作統籌 / 舞台監督；盜火劇團 《消失台北》，製作統籌；盜火劇團 厭世二重奏《馬林路十九號》X《粉紅星球》，製作經理；左撇子工廠《夏天好美麗》，執行製作；盜火劇團 X 員林演藝廳駐館計畫 軛校生II：《最後的延長賽》，行銷宣傳；盜火劇團 瘋狂喜劇《米奇去哪裡》，行銷宣傳等。</p>